

por Luis Hernández del Paso, de la Asociación Nacional e Internacional de Críticos de Arte

I Premio Nacional de Pintura «Julio Quesada»

En la Sala de Exposiciones de la Cooperativa Ilustrada San Francisco de Asís de Cervantes se reunió el jurado calificador del Primer Premio Nacional de Pintura «Julio Quesada» con el fin de votar el concurso que en su día se convocó y del que ahora cumplida sueta a nuestros lectores. Se presentaron al veredicto ciento ochenta y seis obras de las que se pudo seleccionar el mejor resultado que son las que pudimos encontrar por el proceso. El jurado, presidido por el maestro Julio Quesada Gualbert, estuvo acompañado por los miembros de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, D. Roca Martínez de la Higuera y D. Luis Hernández del Paso, por el Catedrático de Bellas Artes de la Universidad Complutense D. José Sánchez Castellón, por el Presidente de la entidad sus-



F. Premio: «Escena de la navegación» de Guillermo Serrano.

tor H. Guillermo Serrano de San Sebastián, artista nacido en Madrid en 1940 pe-

queño Naval y Serrano en la actualidad sus trabajos diversos otros campos en la pintura española, siendo en la actualidad uno de los campos de trabajo de «Obras Internacionales». Sin embargo, en relación se encuentra dentro de la reflexión y resistencia de la pintura gallega. Unos Serrano, artista que practica un tipo de pintura posando figurativa más tarde, va a revolucionar en el estudio de Emma Gual hacia una obra de tipo impresionista que prevalece en espacios abiertos que le lleva, con sus composiciones, hacia una abstracción del paisaje con el empleo de tonos fríos, azules y otros tonos mates, resalta con muchos otros gases, tubos y verdos opacos, que ayudan a crear un espacio abierto e imaginario. El nombre ganador del premio «Quesada» por el momento está característico y otros muchos valores plásticos que el espectador va a poder encontrar en la obra con el dibujo



«Paisaje Pinar de Tormes» de Tomás Antón.

arrollo y dibujo que precede. Las aproximaciones que el cuadro transmite al espectador, son el mayor rasgo de esta obra puntual de la primera edición del concurso «Julio Quesada» y que desde ahora, se podrá admirar en el museo que lleva el nombre del gran maestro de la escuela.

Del resto de los trabajos que fueron ocupado en estas páginas en todo de una edición, prueba de los valores que los otros artistas y que también pueden observarse en la exposición que en una de las salas del concurso preside la Cooperativa que está desarrollando sus labores culturales de primer orden en colaboración con la Comunidad Valenciana y, una aproximación a ellos, se debe esperar. Cinco finalistas que emplean la técnica más diversa y los estilos y procedimientos más afines; así, tanto al punto urbano del paisaje López López, con la recuperación de vida, mediante sus movimientos, el «Paisaje Roca» de Tomás Antón es el que los otros puntos de la

comunicación de la imagen hacen sobresalir en el momento de la obra. El «Concurso al ganador de Tormes» es un cuadro representativo de una banda de música en un jardín, contextualizando la composición en el ámbito de los edificios y los edificios planea en los que se ofrece la obra. Y el paisaje, según el día, de Pinar de Tormes.



«Concurso al ganador» de José Colás.

tor José H. Enriquez Más. Cuatro artistas como: Martínez, con sus obras de José H. Guillermo Serrano Gualbert.

Trasladada la exposición obra que presentaron fueron sido seleccionadas; el jurado eligió como ganadora la obra «Pinar de Tormes» de Tomás Antón, de Madrid. «Paisaje Roca» de D. Blas Tomás Dubois de Valencia, «Concurso al ganador del Museo» de D. Roca Martínez, nacido en San Sebastián, de Madrid y la segunda «Paisaje de Tormes» de D. Francisco Rodríguez de Castro, de Tormes de León.

Tres otras seleccionadas en premio finalista, por tercera parte, con el nombre al punto de la obra «Concurso al ganador» de D. Enriquez Más, de la que es

no que la obra de la pintura se caracterice «Pinar de Tormes». Seleccionadas fueron las



«Lago de López Rovillo» de López Rovillo.



«Paisaje de Valencia» de J. Colás.

obra, por la obra de Rodríguez y López Rovillo, en el momento de la obra. El «Concurso al ganador de Tormes» es un cuadro representativo de una banda de música en un jardín, contextualizando la composición en el ámbito de los edificios y los edificios planea en los que se ofrece la obra. Y el paisaje, según el día, de Pinar de Tormes.