



Paisaje de Guillermo Serrano de Entrambasaguas

Guillermo Serrano de Entrambasaguas pinta ámbitos de armonía

Lo que pinta Guillermo Serrano de Entrambasaguas (Madrid, 1940) no son sólo paisajes naturales sino ámbitos existenciales que armoniza sacándole los colores a la vida. Quizás porque este doctor en ingeniería naval, licenciado en informática, ha escogido la razón métrica para elevarla a categoría de sentimientos. El pintor -que es ingeniero e informático, trabajó en los sectores naval y eléctrico, y sigue en el transporte aeronáutico-, cultiva sus intuiciones plasmando sobre el papel y la tela encuadres de océanos y de cielos junto a territorios por donde navega y transita con la libertad de su albedrío, obra que en estos días puede verse en la Galería Municipal de las Artes de Marbella.

Guillermo Serrano de Entrambasaguas recoge en el soporte el ángulo de una dimensión trazada con acordes de luces. Parte del esquema

mental articulado mediante un dibujo de afirmación que conjuga el conjunto, más señal indicativa que referencia formal porque son los procedimientos pictóricos al liberar sustancias contenidas, afirman la orografía, las superficies marinas, los cielos azules o las nebulosas, toda esa dimensión física y anímica donde los sentidos, y los sentimientos, se despiertan y hasta se conjuran. Su primera exposición individual, en Kington House de Londres, data de 1986; en los noventa expuso en el Deutsche Bank de Madrid y en otros ámbitos; una obra suya ganó el Primer Premio Nacional Julio Quesada de Crevillente, año 2000, año en que resultó finalista en el BMW de Pintura, y ahora muestra un conjunto de lugares intuitivos, equilibrados y armónicos, donde los azules invitan al vuelo.

(Galería Municipal de Marbella, Pl. José Palomo, casco antiguo. Hasta el 27 de abril)