

• DORTMUND (Alemania)

El paisaje en versión de Guillermo Serrano de Entrambasaguas

El paisaje no es otra cosa que visión del ámbito natural desde la perspectiva humana; traducción o asimilación de realidades circundantes, y de otras que, a tenor de las facultades mentales se imagina. Espacio, dimensión sentida. Y es ahí donde situamos la obra de **Guillermo Serrano de Entrambasaguas** (Madrid, 1940), doctor ingeniero naval, licenciado en informática y pintor a tenor de sus querencias, que en este mes de abril presenta sus cuadros en los espacios del Atalierhaus Westfalenhütte, de la ciudad alemana de Dortmund. Son pinturas que recrean más que motivos situaciones anímicas; a modo de 'moradas' abiertas en las que se intuyen ritos y mitos, fabulaciones y alegorías. Porque la Humanidad es marcha inteligente, a pesar de tantos tropezos, y circunstancias del camino recorrido o del que se va agregando.

Guillermo Serrano de Entrambasaguas se inició en la pintura durante su estancia en Ferrol, ejerciendo su profesión de ingeniero. Y siguió la razón del cálculo, la aplicación de materiales y la articulación de factores en la construcción de barcos, a la vez que su libre al-

bedrío sentía el atractivo por la naturaleza y el impulso de plasmar todas las lecturas que la geografía brindaba; una puesta de sol, el atardecer, la arboleda o el cielo que se une a la tierra en el límite de la visión. Ya en Madrid, trabajó junto a otros artistas, presentó su obra en diversas muestras y el discurso se



"Alegoría", 2005, acrílico de Guillermo Serrano de Entrambasaguas

fue ensanchando y enriqueciendo con la experimentación de procedimientos pictóricos; exposiciones en Londres, Madrid, Sevilla, Jaén... Premio Julio Quesada en Crevillente, ahora, este abril, exposición en Alemania donde presenta un capítulo reciente de su quehacer.