

realismo, marinas y paisajes, sin desechar otros géneros, como el bodegón o el retrato. A.L.S.

SERRANO BOU, JOAQUÍN.

(Blanes, Gerona, 1952). Pintor. Formado en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Desde 1990 reside en Nueva York. Su obra pictórica se sitúa dentro del neo-expresionismo. En Norteamérica ha empezado a realizar una obra cercana a la instalación, en la que, utilizando materiales de desecho, crea espacios domésticos en los que ironiza y critica los valores de la sociedad. Ha expuesto individualmente en Gerona, Mallorca, Frankfurt y Nueva York, y ha participado en diversas muestras colectivas. M.R.CH.

SERRANO CASTRO, FRANCESC.

(Manresa, Barcelona, 1937 - 21/III/1997). Pintor. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal. En su obra, de técnica minuciosa y refinamiento natural, predomina la interpretación mágica de la realidad. Realizó diversas exposiciones individuales. Una de sus últimas muestras tuvo lugar en la sala D'Art Xipell (Manresa, 1990). Obtuvo, entre otros galardones, el Premio de Dibujo en la XLVII Exposición de Artistas Manresanos y la Medalla del Círculo Artístico de Manresa. Formó parte del grupo 13, de artistas manresanos, que tras su muerte, realizó una exposición de homenaje, en la sala Sant Domenec, de Manresa (1997). F.P.

SERRANO CASTRO, FRANCISCO.

(Larache, Marruecos, 1932). Dibujante. Ha colaborado en las publicaciones de la Editora Valenciana y de Maga. Es autor de numerosas series y de diversas colecciones de cromos. M.R.CH.

SERRANO CUESTA, MANUEL.

(Escañuela, Jaén, 1916 - Jaén, 1963). Dibujante y pintor. Formado en la Escuela de Artes y Oficios de Jaén, en la que fue discípulo de José Nogué Massó, comenzó a destacar como cartelista, con obras de línea muy pura y de figuración sucinta y emblemática. Seguidamente se significó por sus retratos veraces y por su pintura de paisaje, caracterizada por la vibración del colorido, el acusado sentido de la perspectiva aérea, la suelta factura de toques luminosos y un equilibrado y sereno instinto de composición. Colaboró como ilustrador en el "Diario Jaén". Fue profesor de Dibujo del Instituto Laboral de Cazorla, del que más tarde sería director. Allí desarrolló una interesante actividad de ilustrador en la revista "Anuario del Adelantamiento", siendo de subrayar su notable obra de caricaturista. También realizó en Cazorla el mural del altar mayor del Asilo Marín-García. En 1961 volvió a Jaén, siendo profesor de Dibujo en el Instituto de Enseñanza Media y en la Escuela Normal. Celebró exposiciones individuales en Jaén y Cazorla. Fue galardonado con el Premio Sierra de Cazorla (1958). Está representado en el Museo de Jaén. J.M.M.

SERRANO DE ENTRAMBASAGUAS, GUILLERMO.

(Madrid, 1940). Pintor. Ingeniero naval, ha ocupado diversos cargos directivos en grandes empresas españolas, entre ellas Iberia. Sus comienzos artísticos se inscriben dentro de la influencia y enseñanza de la pintora gallega Cristina Serrano, especializada en el retrato y la pintura figurativa. Después, en el estudio de Emma Gans, va evolucionando hacia una obra impresionista, que profundiza en espacios abiertos caminando hacia

SERRANO DE ENTRAMBASAGUAS, Guillermo: "Tentación", 1996. Óleo/lienz 130 x 162 cm.



una abstracción del paisaje realizada, generalmente, en tonos fríos, azules más o menos intensos, violetas casi ocultos entre grises nebulosos y verdes opacos, que ayudan a crear un espacio soñado y, sobre todo, imaginativo. Ha realizado varias exposiciones colectivas e individuales en España y en el extranjero, debiendo mencionarse la individual de Londres (1986), ciudad en la que residió algún tiempo, y las de Madrid, en el Deutsche Bank (1996) y la galería Henry (1997). L.H.P.

SERRANO GALDIANO, TOMÁS.

(Los Arcos, Navarra, 1946). Pintor. Autodidacto. Su obra, dentro de la figuración, se desenvuelve en un estilo marcadamente realista, cuyo rigor se refleja especialmente en sus bodegones y retratos. Su primera exposición individual la realizó en su pueblo natal, dando a conocer su obra, posteriormente, en Estella, Pamplona, Tafalla, San Adrián, Logroño, Calahorra, etc. Ha participado en dos ediciones de la Bienal Ciudad de Estella y en diversas muestras colectivas en Pamplona y Estella. M.R.CH.

SERRANO JAÉN, PILAR.

(Córdoba, 1963). Pintora. Autodidacta. Comenzó su andadura realizando una musivaria muy particular, presentando a los dieciséis años su primera exposición en La Carlota. Posteriormente, tras pasar por distintas academias, se inicia en la pintura, dando vida a una obra de condición realista, emparentada con los géneros tradicionales del paisaje y el bodegón. Celebró su primera individual en Córdoba, en 1986, en la sala del Círculo de la Amistad. J.M.P.

SERRANO LÓPEZ, NANI.

(Alcoy, Alicante, 1968). Dibujante y pintora. Estudió Diseño Gráfico en Alicante, trasladándose, más tarde, a Valencia y a Barcelona, donde se especializa en ilustración erótica, colaborando en la revista "Kiss Cómix", en cuyas portadas se pueden contemplar sus estilizadas y coloristas invenciones. Fue seleccionada en el Salón del Cine Erótico de Barcelona, en 1996. Ha realizado muestras individuales y participado en distintas colectivas. Bibliografía: "Encyclopédie de la bande dessinée érotique", Ed. La Musardine, Francia, 1998. F.A.L.

SERRANO MATUD, ÁNGELA.

(Tarazona, Zaragoza, 1924). Pintora. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Durante nueve años trabajó como profesora en la Escuela Técnica Femenina de Caracas. Reside en Zaragoza. Se ha especializado en la modalidad pictórica del esmalte. En sus piezas hay siempre un ponderado equilibrio entre la forma y el color. Ha realizado exposiciones individuales en distintas ciudades españolas. En 1976, consiguió la



SERRANO MISAS, PILAR.

(Granada, ?). Escultora. Se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona. En la década de 1960 realizó una interesante serie animalística en chapa de hierro forjado y soldado, de carácter entre expresionista y fantástico. Posteriormente, su trayectoria ha progresado sobre dos pautas paralelas: obras abstractas en metal forjado y soldado, su serie "El mar", y obras dentro de la figuración sintética, suaves de formas y dotadas de ternura originaria, como sus "maternidades". Entre sus galardones figuran el Diploma de la Diputación de Barcelona (1954) y los premios de la Academia de Bellas Artes de Barcelona (1956), Diputación de Gerona y Bienal de Barcelona (1970). Ha cultivado el tema deportivo, participando en la Bienal del Deporte en las Bellas Artes (1985 - 1986). Ha expuesto individualmente en Barcelona, Valencia, Valladolid, Madrid, etc., así como en Milán y otras ciudades italianas, participando, también, en importantes muestras colectivas, como la I Mostra Internazionale di Scultura de Legnano (Italia). J.M.M.

SERRANO MUÑOZ, JUAN.

(Córdoba, 1929). Pintor. Licenciado en Veterinaria en la Facultad de Córdoba, en 1952, conoce a Picasso en París, en 1954, y entra en contacto con el grupo de artistas Ibarrola, Duarte, Duart y Juan Cuenca, que darían origen a una de las experiencias más interesantes del arte vanguardista español, el Equipo-57. Con él participará en todas las manifestaciones artísticas llevadas a cabo a lo largo de su existencia, desde la del café Rond Point, de París, hasta la de la galería Suzanne Bollag, de Zurich (1962). Juan Serrano aportará al Equipo-57, quizá, una vertiente más teórica, llegando a impartir diferentes conferencias sobre las actividades del mismo y su concepto de interactividad

SERRANO MISAS, Pilar:
"Quimera volante".
Chapa hierro soldado.
Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía.